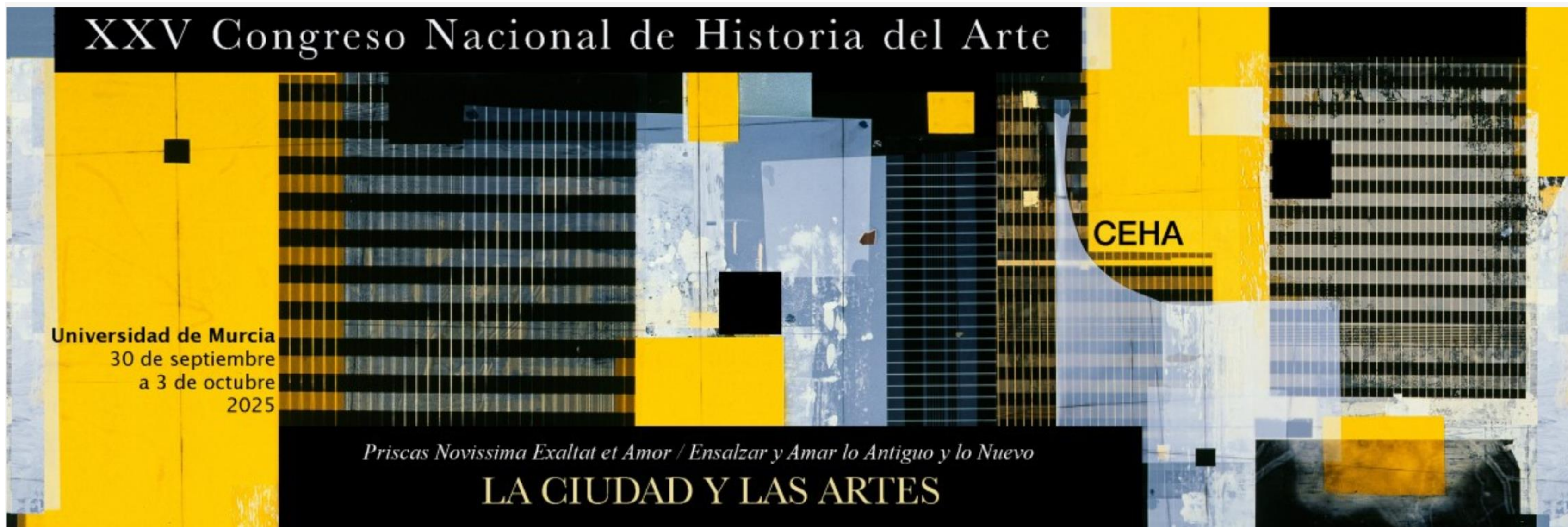




ARTE FUNERARIO EN LAS CATEDRALES DE LEÓN Y CASTILLA (SIGLOS XI-XV): DE LA MATERIALIDAD A LA RECEPTIVIDAD DEL PATRIMONIO INMATERIAL

(PID 2023-150540NB-100)
2024-2027

María Dolores Teijeira Pablos (IP1) - José Alberto Moráis Morán (IP2)

FUNART analiza las producciones artísticas funerarias creadas o adquiridas, durante los siglos del románico y el gótico, para las catedrales de León y Castilla, que se enriquecieron con monumentos sepulcrales, esculturas, pinturas, vidrieras, ornamentos litúrgicos, rejas, libros y textiles que han sido un objeto de estudio clásico entre los historiadores del arte medieval.

La novedad de esta propuesta radica en afrontar el conocimiento de estas producciones desde un prisma material, pero también en profundizar en su dimensión inmaterial. Solo investigando profundamente esa dimensión intangible, constituida por un conjunto de acciones como funerales, aniversarios, procesiones y otras celebraciones, podremos llegar a clarificar la complejidad conceptual de estos escenarios catedralicios y de sus obras mortuorias.

El estudio de la materialidad e inmaterialidad de las obras se desarrolla en esta investigación en paralelo a un factor clave: el público. Las audiencias que consumieron esas producciones artísticas y participaron en tales ceremonias resultan esenciales para comprender los modos en los que se recibieron y comprendieron. Otros agentes, materiales e intelectuales, fueron también fundamentales para comprender esta experiencia: los patronos -eclesiásticos, monarcas, nobles o burgueses, de diferente procedencia, formación intelectual y género-, que tuvieron intenciones diversas a la hora de encargar los bienes objeto de esta investigación.



Catedrales de
Astorga,
Burgos, León,
Salamanca,
Toledo y
Zamora.
© GIR PAM

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

M^a Dolores Teijeira Pablos (IP1) (ULE)
José Alberto Moráis Morán (IP2) (ULE)
M^a Victoria Herráez Ortega (ULE)
M^a Concepción Cosmen Alonso (ULE)
Javier Castiñeiras López (ULE)
Víctor Rabasco García (ULE)
Francisco de Asís García García (UAM)
Victoriano Nodar Fernández (Uvigo)

EQUIPO DE TRABAJO

Jesús Rodríguez Viejo (Universidad de
Groenigen)
Miguel Metelo de Seixas (UNL)

OBJETIVOS GENERALES

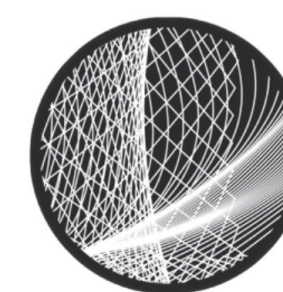
1. Profundizar en el conocimiento de las obras funerarias en el marco geográfico y cronológico propuesto.
2. Comprender la relevancia de la actividad inmaterial en que estas fueron utilizadas.
3. Analizar la intervención, en su producción, de sus diferentes patronos y determinar los públicos a los que iban destinadas y cómo fueron recibidas.



Willem Vrelant (1454 - 1481), *Horas Arenberg*
The Getty Museum, Ms. Ludwig IX 8
(83.ML.104), fol. 189. © Dominio público



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



RED
ARSMEDIAEVALIS

RED DE
EXCELENCIA
ARSMED-
Red2022-134758-T